



Getuigenis Wendmanagement (NL)

WEND

management

Tijdens de startbijeenkomst in het voormalige atelier van Koen van Mechelen in Hasselt ontvouwde KriZoom haar netwerk. Ik ontmoette in deze bijzonder inspirerende omgeving veel interessante cultuureducators uit zowel het onderwijs als culturele instellingen. De startbijeenkomst had een afwisselend programma gericht op een kennismaking en de kans om van gedachten te wisselen. Als docent cultuurbeleid aan de masteropleiding kunsteducatie van Fontys Hogeschool der Kunsten was het een bijzondere gewaarwording om deel te nemen aan de discussies. De meeste inhoudelijke thema's kwamen me bekend voor, de organisatorische setting en de bijzondere context van samenwerken zijn echter beduidend anders dan in Nederland. Grotendeels verklaarbaar uit de inrichting van het cultuurstelsel en de andere wijze van omgang tussen personen in Nederlandse cultuurorganisaties. De passie voor samenwerken en de hartstocht voor kunst en cultuur sprong naar boven tijdens deze startbijeenkomst. En daarmee ook de zoektocht hoe die samenwerking concreet vorm te geven en op te pakken. KriZoom bleek een belangrijke humuslaag voor het ontstaan van nieuwe verbanden tussen mensen en instellingen. De trekkers van KriZoom lieten ook hun vaardigheden zien om aantrekkelijke werkvormen te bedenken om het netwerk in werking te laten zijn. KriZoom is een goede strategische keuze.

Ik ben in de afgelopen jaren intensief als adviseur en procesmanager aan de slag gegaan in Tilburg bij het lokaal versterken van de cultuureducatie. De landelijke overheid in Nederland heeft een programma gelanceerd, Cultuureducatie met Kwaliteit, dat moet zorgen voor een extra impuls. Wat mij opvalt is het groeiend besef dat het versterken van cultuureducatie vooral moet plaatsvinden in netwerkverbanden. Culturele organisaties werken in projectvorm samen om de vraag vanuit het onderwijs op te pakken en om vervolgens gemeenschappelijke visies te ontwikkelen op cultuureducatie en aansluitend concreet lesmateriaal voor in de klas. Het is met name op de werkvloer waar medewerkers van de diverse culturele instellingen elkaar snel weten te vinden. Daar sluiten ook in toenemende mate zelfstandige culturele ondernemers (ZZP'ers) bij aan. Enthousiaste leerkrachten uit het onderwijs zoeken verbinding met dit netwerk en trekken samen op bij het ontwikkelen en uitproberen van lesmateriaal. Zo komt kennisdeling en co-productie tot stand en uit diverse evaluatiegesprekken blijkt dit de grote meerwaarde te zijn van het project. Voor versterken is netwerken nodig. Ik zie daar de parallel met KriZoom.

Een extra uitdaging zie ik voor mezelf, maar zeker ook voor KriZoom in het grensoverschrijdend denken. In inhoudelijke zin zijn we inmiddels gewend om over de grenzen van de kunstdisciplines heen te werken en goede en slimme combinaties te maken tussen cultuur en andere domeinen als taal en rekenen. Ik heb in de afgelopen jaren ontdekt hoe verhelderend



het is om kennis en ervaring uit te wisselen in een internationale context: het maakt je bewust van de inrichting van de eigen cultuureducatie en de vormgeving van het eigen cultuurstelsel. Die reflectie geeft scherpte aan de gemaakte keuzes en biedt kansen voor nieuwe keuzes. Het is voor mij evident dat een diepgaand gesprek over cultuurbeleid met Vlaamse collega's zo'n internationale reflectie geeft. We zijn in geografische zin relatief dichtbij, we spreken nagenoeg dezelfde taal, maar op het terrein van cultuureducatie kunnen we veel van elkaar leren. Ik hoop dat KriZoom ook een bijdrage kan en wil leveren aan dit geografisch grensoverschrijdend denken en werken.

Groeten
Ad DE WOLF